

$\text{♩} = 85$
Avec allant et ferveur

p *mf*

1. Viens, oh ! viens, Sei - gneur ! Car ce tris - te mon - de,
 2. A - gneau glo - ri - eux, Je ver - rai ta fa - ce
 3. Ô re - pos di - vin Que l'a - mour oc - troi - e,

Où le mal a - bon - de, À mon pau - vre cœur Ne don - ne ja -
 Bril - lan - te de grâ - ce Dans la paix des cieux. Ton a - mour sans
 Tu se - ras ma joi - e Aux siè - cles sans fin ! Heu - reux a - ve -

mf *f*

mais Ni re - pos ni paix. L'au - ro - re va poin - dre ; Viens,
 prix, Dans le pa - ra - dis, De - meu - re du Pè - re, Ré -
 nir ! T'ai - mer, te bé - nir, Et t'ê - tre sem - bla - ble, Se -

mf *ralentir* *p*

en - lè - ve moi ; Je veux te re - join - dre, Mon re - pos, c'est toi !
 pan - dra sur moi Sa cal - me lu - miè - re. Mon re - pos, c'est toi !
 ra tout pour moi. Sau - veur a - do - ra - ble, Mon re - pos, c'est toi !

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 85. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). Performance instructions include 'Avec allant et ferveur', 'ralentir', and 'p'.

Paroles de
 Henri Rossier (1835-1928)
 Mètres : 55f.5f5.55.5f5.(5f5)

Musique de
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Mélodie : Alsace