

Ruth Demaurex

W. M. Runyan

10f10.10f10 REF 66.10.12.10

Great is thy faithfulness

$\text{♩} = 80$

1. Oui, ta fi - dé - li - té, Dieu no - tre Pè - re,
 2. Et quand ma fai - ble voix à toi s'a - dres - se,
 3. Oui sur ton cœur, Sei - gneur, sur ta ten - dres - se

N'a ja - mais d'om - bre ni de chan - ge - ment.
 Je sais qu'à mon ap - pel tu ré - pon - dras,
 Je puis comp - ter tou - jours à cha - que pas.

Tu es le Même, en ta bon - té j'es - pè - re,
 Que ton re - gard sur ton en - fant s'a - bais - se,
 De la jeu - nesse à la blan - che vieil - les - se,

Tu as com - pas - si - on de ton en - fant.
 Que ton se - cours ja - mais ne man - que - ra.
 Ton bras fi - dèle et fort me por - te - ra.

Oui ta fi - dé - li - té, Est pour l'é - ter - ni - té,

Cha - que ma - tin, tu pré - viens nos be - soins.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics, and the lower staff contains the piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

Pour nous ja - mais ta bon - té ne se las - se

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system, with the piano part providing a steady harmonic support.

Et ta fi - dé - li - té est notre ap - pui.

The third system concludes the musical score with two staves. The vocal line ends with a fermata over the final note, and the piano accompaniment provides a final chord. The score is written in a clear, legible font.