

$\text{♩} = 80$
Avec ferveur

p

1. Ô Jé - sus mon cœur sou - pi - re A - près toi de jour en jour.
2. Comme un cerf al - té - ré brâ - me A - près l'onde au frais cou - rant,
3. Jou - ir de ta ri - che grâ - ce, Cé - lé - brer ton grand a - mour,

p

A - vec ar - deur je dé - si - re Le mo - ment de ton re - tour.
Telle, en ce dé - sert, mon â - me A - près toi va sou - pi - rant.
Te voir, Jé - sus, face à fa - ce, Être a - vec toi sans re - tour

mf *f*

Je m'é - crie a - vec les tiens : « A - men, Sei - gneur Jé - sus, viens ! »
Je m'é - crie a - vec les tiens : « A - men, Sei - gneur Jé - sus, viens ! »
Me fait dire, a - vec les tiens : « A - men, Sei - gneur Jé - sus viens ! »

mf *p*

Di - vin tré - sor de mon â - me, C'est toi seul que je ré - cla - me.
Ô mon Sau - veur, quand se - ra - ce Que mes yeux ver - ront ta fa - ce ?
Ré - ponds au cri de mon â - me, Car c'est toi que je ré - cla - me.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four systems. The first system contains three verses of lyrics. The second system continues the lyrics. The third system features a prayerful dialogue. The fourth system concludes the piece with a final verse. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and forte (f). The piece ends with a fermata on the final note.

Paroles de
Louis Porret-Bolens (19ème siècle)
Mètres : 7f7.7f7.77.7f7f

Musique de
Louis Bourgeois (1510-1569)
Mélodie : Adoption