

$\text{♩} = 90$   
**Martial**  
*f*

1. Sei - gneur, que la terre en - tiè - re S'é - veille à ta gran - de  
 2. Ton sang la - ve no - tre cri - me Et dis - si - pe nos re -  
 3. Ar - rache à l'en - fer sa proi - e, Tout - puis - sant Res - sus - ci -  
 4. Que la sour - ce soit ta - ri - e De vos pleurs, vous qui pleu -  
 5. Er - reur, pé - ché, nuit mor - tel - le, Fuy - ez dans le noir pas -

voix, Et se lève à la lu - miè - re Qui ray - on - ne de ta  
 mords ; En mou - rant, sain - te Vic - ti - me, Tu fais re - naî - tre les  
 té ! Sème à plei - nes mains la joi - e Sur ce mon - de dé - vas -  
 rez, Par l'es - poir de la pa - tri - e Où bien - tôt vous en - tre -  
 sé ! Pour moi la vie é - ter - nel - le Par Jé - sus a com - men -

**Refrain**  
*p*

croix, Qui ray - on - ne de ta croix !  
 morts, Tu fais re - naî - tre les morts. } A - près la nuit vient l'au -  
 té, Sur ce mon - de dé - vas - té.  
 rez, Où bien - tôt vous en - tre - rez !  
 cé, Par Jé - sus a com - men - cé.

ro - re : Voi - ci l'heu - re du ré - veil. Que toute âme, ô di - vin So - leil, Te

contemple et t'a - do - re! *mf* A-près la nuit vient l'au - ro - re : Voi-ci l'heure du ré -

veil. *f* Que toute âme, ô di - vin So-leil, Te con-temple et t'a - do - re ! *Ralentir p*

The image shows a musical score for a two-part setting. The first system consists of two staves with lyrics underneath. The music is in a major key with a common time signature. The first system ends with a fermata over the final note. The second system also consists of two staves with lyrics underneath. The music continues with a dynamic change to *f* and a tempo change to *Ralentir p*. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.